

T

Festival Verdi  
2025

R

FES

Verdi e  
Shakespeare

TIVAL

VERDI

25

VER

DI

OFF

10

Parma e Busseto

20 settembre

19 ottobre



TEATRO REGIO  
PARMA

P

Socio fondatore  
**Comune di Parma**

Soci benemeriti  
**Fondazione Cariparma**  
**Fondazione Monte di Parma**

Presidente  
Sindaco di Parma  
**Michele Guerra**

Sovrintendente  
**Luciano Messi**

Membri del Consiglio  
di Amministrazione  
**Fulvio Villa** Vice Presidente  
**Diego Saglia**  
**Ombretta Sarassi**  
**Concetta Anna Varalla**

Direttore artistico  
**Alessio Vlad**

Curatrice di Verdi Off,  
Educational e dei progetti speciali  
**Barbara Minghetti**

Direttore didattico  
dell'Accademia Verdiana  
**Francesco Izzo**

Collegio sindacale  
**Francesco Castria** Presidente  
**Marco Pedretti**  
**Angelica Tanzi**

Organo di revisione  
**HLB Analisi S.p.A.**

# Verdi e Shakespeare

Il Festival Verdi compie 25 anni e pone al centro di questa speciale edizione il tema del rapporto di Giuseppe Verdi con William Shakespeare. “Parlare di Verdi per noi italiani è come parlare del padre” scrive Massimo Mila. A sua volta Verdi, nelle sue lettere, chiama il sommo drammaturgo inglese “papà Shakespeare”, rivelando un legame che va molto oltre l’incontro tra due grandi uomini di teatro. Il programma del Festival vuole offrire l’occasione di approfondire questa relazione, declinandola al presente.

*Macbeth* (1847 e 1865), *Otello* (1887) e *Falstaff* (1893) sono le tre opere di Verdi che attraversando il XIX secolo ne hanno seguito l’evoluzione. Entrando nella profondità della psiche, hanno proiettato in avanti la drammaturgia verdiana, anticipando temi e forme che saranno propri del decadentismo e dell’espressionismo.

Tra le fonti letterarie che lo hanno ispirato, da Schiller a Hugo, è con Shakespeare che Verdi raggiunge gli esiti drammaturgici più compiuti. Così insieme al *Gala Verdiano*, imperniato su *Luisa Miller* e *Rigoletto*, e alla *Messa da Requiem*, che testimonia la profonda ammirazione per Manzoni, fulcro del Festival sono le nuove produzioni di *Otello* e *Macbeth* (1847), realizzate nei laboratori del Teatro Regio, il riallestimento di *Falstaff* e i percorsi tracciati da *Ramificazioni*. Stimolante e imprescindibile l’intreccio con il Verdi Off, festival nel festival che celebra la sua X edizione, portando il teatro fuori dal teatro incontro a pubblici sempre nuovi.

Vi aspettiamo per vivere ogni giorno l’emozione unica della musica di Verdi nelle terre del Maestro.

# VERDI STREET PARADE

TUTTO NEL MONDO È BURLA!

Per l'inaugurazione del Festival Verdi e di Verdi Off 2025, una grande festa in musica invade strade e piazze del centro cittadino, partendo dal Teatro Regio e accompagnando il pubblico in un percorso ricco di sorprese.

Oltre 1.000 artisti, ensemble corali e orchestrali, bande, cantanti, attori, ballerini, artisti di strada, acrobati e artisti visivi, insieme agli artisti di **Imaginarium Studio**, che daranno vita a uno spettacolo diffuso con performance ispirate alla musica e alla figura di Giuseppe Verdi e dedicate al pubblico di ogni età.

A sfilare, anche un corteo dedicato a Falstaff realizzato in collaborazione con gli **Artisti del Carnevale di Viareggio**, della comunità cittadina a seguito della partecipazione al workshop curato dall'artista **Elodie Lebigre**. Protagonisti del festoso corteo anche gli istituti scolastici del territorio con elaborazioni verdiane appositamente realizzate che sfileranno insieme alle opere degli Artisti di Viareggio.



## Otello

**Giuseppe Verdi**

dramma lirico in  
quattro atti su libretto  
di Arrigo Boito, da  
William Shakespeare

edizione critica a  
cura di Linda B. Fairtile  
The University  
of Chicago Press  
e Casa Ricordi

prima rappresentazione  
il 5 febbraio 1887  
al Teatro alla Scala  
di Milano

direttore  
**Roberto Abbado**

regia **Federico Tiezzi**  
scene **Margherita Palli**  
costumi **Giovanna Buzzi**  
luci **Gianni Pollini**  
drammaturgo **Fabrizio Sinisi**

Otello **Fabio Sartori**  
Jago **Ariunbaatar Ganbaatar**  
Cassio **Davide Tuscano**  
Roderigo **Francesco Pittari**  
Lodovico **Emanuele Cordaro**  
Montano **Alessio Verna**  
Desdemona **Mariangela Sicilia**  
Emilia **Natalia Gavrilan**

**FILARMONICA ARTURO TOSCANINI**

**CORO DEL TEATRO REGIO DI PARMA**  
maestro del coro **Martino Faggiani**

nuovo allestimento  
**Teatro Regio di Parma**

spettacolo con sopratitoli  
in italiano e inglese

2 H E 40 MIN - COMPRESO INTERVALLO			OPERA
TEATRO REGIO	VEN	26 SET	20:00
PARMA	DOM	5 OTT	15:30
	SAB	11 OTT	20:00
	DOM	19 OTT	20:00
Prova Under 30	SAB	20 SET	15:00
Prova Aperta	LUN	22 SET	15:30

# Macbeth

**Giuseppe Verdi**

melodramma  
in quattro parti  
su libretto di  
Francesco Maria Piave  
e Andrea Maffei, da  
William Shakespeare

versione 1847  
edizione critica a  
cura di David Lawton  
The University  
of Chicago Press  
e Casa Ricordi

prima rappresentazione  
il 14 marzo 1847  
al Teatro della Pergola  
di Firenze

direttore  
**Francesco Lanzillotta**

regia **Manuel Renga**  
scene e costumi **Aurelio Colombo**  
luci **Emanuele Agliati**  
coreografia **Paola Lattanzi**

Macbeth **Davide Luciano**  
Banco **Adolfo Corrado**  
Lady Macbeth  
**Marily Santoro, Maria Cristina Bellantuono**  
La dama di Lady Macbeth  
**Melissa D'Ottavi\***  
Macduff **Matteo Roma**  
Malcolm **Francesco Congiu\***

**ORCHESTRA GIOVANILE ITALIANA**

**CORO DEL TEATRO REGIO DI PARMA**  
maestro del coro **Martino Faggiani**

nuovo allestimento  
**Teatro Regio di Parma**

\*già allievo dell'Accademia Verdiana

spettacolo con sopratitoli  
in italiano e inglese

3 H - COMPRESO INTERVALLO			OPERA
TEATRO	SAB	27 SET	20:00
GIUSEPPE VERDI	SAB	4 OTT	20:00
DI BUSSETO	GIO	9 OTT	20:00
	VEN	17 OTT	17:00
Prova Aperta	GIO	25 SET	20:00

# Falstaff

**Giuseppe Verdi**

commedia lirica  
in tre atti su libretto  
di Arrigo Boito, da  
William Shakespeare

edizione critica a cura  
di Gabriele Dotto  
The University  
of Chicago Press  
e Casa Ricordi

prima rappresentazione  
il 9 febbraio 1893  
al Teatro alla Scala  
di Milano

direttore  
**Michele Spotti**

regia **Jacopo Spirei**  
scene **Nikolaus Webern**  
costumi **Silvia Aymonino**  
luci **Giuseppe Di Iorio**

Sir John Falstaff **Misha Kiria**  
Mrs. Alice Ford **Roberta Mantegna**  
Ford **Alessandro Luongo**  
Nannetta **Giuliana Gianfaldoni**  
Mrs. Quickly **Teresa Iervolino**  
Fenton **Dave Monaco**  
Mrs. Meg Page **Caterina Piva**  
Bardolfo **Roberto Covatta**  
Pistola **Eugenio Di Lieto**  
Dott. Cajus **Gregory Bonfatti**

**FILARMONICA ARTURO TOSCANINI**

**CORO DEL TEATRO REGIO DI PARMA**  
maestro del coro **Martino Faggiani**

allestimento  
**Teatro Regio di Parma**

spettacolo con sopratitoli  
in italiano e inglese

2 H E 30 MIN - COMPRESO INTERVALLO			OPERA
TEATRO REGIO	VEN	3 OTT	20:00
PARMA	DOM	12 OTT	20:00
	GIO	16 OTT	20:00
Prova Under 30	MER	1 OTT	20:00

# Gala Verdiano

212° compleanno di Giuseppe Verdi

direttore  
**Paolo Carignani**

## Luisa Miller

**Giuseppe Verdi**

Atto III

edizione critica  
a cura di Jeffrey Kallberg  
The University  
of Chicago Press  
e Casa Ricordi

Luisa **Alessia Panza\***  
Miller **Ariunbaatar Ganbaatar**  
Il Conte di Walter **Emanuele Cordaro**  
Rodolfo **Galeano Salas**  
\*già allieva dell'Accademia Verdiana

## Rigoletto

**Giuseppe Verdi**

Atto III

edizione critica  
a cura di Martin Chusid  
The University  
of Chicago Press  
e Casa Ricordi

Gilda **Giuliana Gianfaldoni**  
Il Duca di Mantova **Galeano Salas**  
Rigoletto **Ariunbaatar Ganbaatar**  
Sparafucile **Emanuele Cordaro**  
Maddalena **Teresa Iervolino**

**FILARMONICA ARTURO TOSCANINI**

**CORO DEL TEATRO REGIO DI PARMA**  
maestro del coro **Martino Faggiani**

**1 H E 45 MIN - COMPRESO INTERVALLO** **CONCERTO**  
TEATRO REGIO VEN 10 OTT 20:30  
PARMA

# Messa da Requiem

**Giuseppe Verdi**

per coro, voci  
soliste e orchestra

edizione critica a  
cura di David Rosen  
The University  
of Chicago Press  
e Casa Ricordi

direttore  
**Robert Treviño**

soprano **Marta Torbidoni**  
mezzosoprano **Danbi Lee\***  
tenore **Galeano Salas**  
basso **Michele Pertusi**

**FILARMONICA ARTURO TOSCANINI**

**CORO DEL TEATRO REGIO DI PARMA**  
maestro del coro **Martino Faggiani**

\*già allieva dell'Accademia Verdiana

**1 H E 30 MIN - SENZA INTERVALLO** **CONCERTO**  
TEATRO REGIO SAB 18 OTT 17:00  
PARMA

## Concerto di Gala dell'Accademia Verdiana

Brani dalle opere del Maestro interpretati  
dagli allievi dell'ottava edizione  
del Corso di alto perfezionamento in  
repertorio verdiano e da ospiti illustri.

**2 H E 30 MIN - COMPRESO INTERVALLO** **CONCERTO**  
TEATRO REGIO MER 8 OTT 20:30  
PARMA

# Verdi, Schumann, Faccio e Shakespeare

pianoforte **Michele Gamba**  
**QUARTETTO LUIGI MAGNANI**  
violini **Paolo Mora, Michele Rossi**  
viola **Novella Bianchi**  
violoncello **Giacomo Fossa**

edizione critica  
di Ivano Bettin, Società  
Italiana di Musicologia

**Franco Faccio**  
Quartetto per archi,  
in sol maggiore

versione per quartetto  
d'archi dell'autore

*Preludio e Canzona da Amleto*

versione per quartetto  
d'archi (fine XIX sec.)

**Giuseppe Verdi**  
*Ave Maria da Otello*

**Robert Schumann**  
*Quartetto per pianoforte e archi,*  
in mi bemolle maggiore, op. 47

1 H E 10 MIN - SENZA INTERVALLO

**CONCERTO**

BUSSETO

GIO

2 OTT

20:30

## Fuoco di gioia

Gala lirico benefico con la partecipazione  
di alcuni dei più celebri interpreti verdiani

direttore  
**Enrico Fagone**

**FILARMONICA DI PARMA**

**CORALE GIUSEPPE VERDI DI PARMA**  
maestro del coro **Claudio Cirelli**

Organizzato dal Gruppo Appassionati  
Verdiani - Club dei 27

3 H - COMPRESO INTERVALLO

**CONCERTO**

TEATRO REGIO  
PARMA

MAR

14 OTT

20:30

# Ramificazioni

**FES  
TIVAL  
VERDI  
25**

*Ramificazioni* - la sezione del Festival che ha l'obiettivo di stabilire relazioni e sollecitare confronti stimolanti con la produzione verdiana e il tema che ispira questa edizione, che vede al centro il rapporto tra Giuseppe Verdi e William Shakespeare - con uno sforzo importante si radica nella contemporaneità, presentando, in prima assoluta e in 3 spazi differenti, 4 nuovi lavori di autori appartenenti a generazioni diverse.

Due sono commissioni del Festival Verdi, due sono il risultato della progettualità del Reggion Festival, con Teatro Regio di Parma, Teatro Due, e iTeatri di Reggio Emilia.

Luca Francesconi firma la musica e il libretto di *Timon Études*, commissione del Festival Verdi in prima assoluta, ricerca sul dramma di Shakespeare *Timon of Athens*. All'Auditorium Paganini, Maxime Pascal dirige l'Orchestra Sinfonica di Milano, il Coro del Teatro Regio di Parma, i solisti e il complesso dei Neue Vocalsolisten.

Nell'autunno 2025 prende vita *Gradus in scena* di Reggion Festival, volto a promuovere la nuova autorialità in ambito teatrale e musicale. Il progetto è parte di un percorso più ampio avviato nel 2024, *Gradus. Passaggi per il nuovo*, che giunge al suo compimento con quattro debutti, due dei quali presentati nell'ambito di *Ramificazioni* al Teatro Farnese: *Fugues. The Art of Running* e *89 Seconds to Midnight*.

*Disdemonia* Δυσδαίμονία *Cattiva stella*, commissione del Festival Verdi in prima assoluta a Lenz Fondazione, vincitrice lo scorso anno del Premio Ubu, oltre ad affermare la volontà di collaborazione con le più stimolanti realtà creative del territorio, vuole presentare, negli spazi rigenerati del Wopa una composizione performativa, visuale e sonora, ispirata a *Otello* di Verdi e di Shakespeare, introducendo nella programmazione del Festival dimensioni nuove e non convenzionali.

# Timon Études

## Luca Francesconi

per soli, coro e orchestra  
libretto di  
Luca Francesconi  
da *Timon of Athens*  
di William Shakespeare  
Casa Ricordi

direttore  
**Maxime Pascal**

**NEUE VOCALSOLISTEN**  
**ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO**  
**CORO DEL TEATRO REGIO DI PARMA**  
maestro del coro **Martino Faggiani**

**Prima esecuzione assoluta**  
**commissione del Festival Verdi**

*Timon Études* è una ricerca su *Timon of Athens* che debutterà al Teatro alla Scala nel 2027 e di cui si presenta una suite che ne anticipa musicalmente l'atmosfera drammaturgica. "Ho scritto il libretto derivandolo dal dramma di Shakespeare - scrive Francesconi - il più controverso, misterioso e moderno della sua opera. In questi *études* emerge un nucleo vicino a noi: una feroce invettiva contro un mondo dominato dall'oro. La componente più impressionante è la lucidità spietata con cui analizza la misera condizione di cinismo e di nihilismo dei suoi personaggi. Grandi temi dell'esistenza sono trattati con una forza di parole e immagini senza pari. La musica ha il compito di aderire a questa tensione espressiva ed elevarla a una dimensione ancora più drammatica e universale. Ora Timone non canta più, recita. E viene visitato come in un sogno sinistro, una felliniana processione, da molti ateniesi da cui era fuggito. Questi personaggi cantano. Si forma un dialogo spiazzante fra parola recitata e parola cantata. In più il Timone "parlante" è immerso nella musica, contrapposto alla potenza musicale della grande orchestra e del coro. Il suo giudizio finale sulla (nostra) società è un attacco senza appello alla umanità tutta, che ha perso ogni empatia, generosità, capacità di amare".

1 H - SENZA INTERVALLO

**RAMIFICAZIONI**

AUDITORIUM  
NICCOLÒ PAGANINI

DOM

28 SET

20:30

# Fugues The art of running

composizione musicale

**Fernando Strasnoy**

libretto **Giuliana Kiersz**

regia e coreografia

**Gaetano Palermo, Michele Petrosino**

coproduzione

**Teatro Regio di Parma**

**iTeatri di Reggio Emilia**

**Progetto Gradus in scena del**

**Reggio Parma Festival. Prima assoluta**

## RAMIFICAZIONI

TEATRO FARNESE DI PARMA	DOM	5 OTT	21:00
----------------------------	-----	-------	-------

# 89 Seconds to Midnight

composizione musicale

**Maria Vincenza Cabizza**

libretto e regia **Lisa Capaccioli**

coreografia **Daisy Ransom Phillips**

scene **Francesca Sgariboldi**

**Progetto Gradus in scena del**

**Reggio Parma Festival. Prima assoluta**

Nell'autunno 2025 prende vita *Gradus in scena* di Reggio Parma Festival, volto a promuovere la nuova autorialità in ambito teatrale. Il progetto, che ha coinvolto Fondazione Teatro Regio di Parma, Fondazione Teatro Due e Fondazione iTeatri di Reggio Emilia, è parte di un percorso più ampio avviato nel 2024 e che, attraverso varie attività e appuntamenti, giunge ora al suo compimento con la rappresentazione di quattro spettacoli. Nell'ambito di Ramificazioni 2025, ne sono in programma due: *Fugues. The Art of Running* e *89 Seconds to Midnight*.

## RAMIFICAZIONI

TEATRO FARNESE DI PARMA	VEN	17 OTT	21:00
----------------------------	-----	--------	-------

# Disdemona Δυσδαιμονία Cattiva stella

Composizione performativa, visuale, sonora

da *Otello* di Giuseppe Verdi e William Shakespeare

drammaturgia, imago-turgia

**Francesco Pititto**

composizione, installazione, involucri

**Maria Federica Maestri**

elaborazioni sonore **Andrea Azzali**

interprete **Valentina Barbarini**

interpreti in video **Valentina Barbarini,**

**Monica Bianchi, Tiziana Cappella,**

**Carlotta Spaggiari**

cantanti **Allievi Accademia Verdiana**

**Lenz Fondazione**

**Prima esecuzione assoluta**

**commissione del Festival Verdi**

Nome di tradizione shakespeariana, ripreso dall'omonima figura dell'*Otello*; Shakespeare lo coniò basandosi su Disdemona, a sua volta da Giambattista Giralaldi Cinzio per i suoi *Ecatommiti*. In Shakespeare diventa Desdemona, un satellite del pianeta Urano. A proposito di Disdemona, Cinzio lo basò probabilmente sul greco antico, con il significato di "dal destino avverso", "disgraziata", "sfortunata", "nata sotto una cattiva stella". Dopo *Verdi Re Lear, Autodafé, Paradiso, Verdi Macbeth*, riprende il dialogo di Lenz con l'opera musicale di Giuseppe Verdi. Nella Fabbrica si istituisce un nuovo piano interpretativo dell'opera verdiana: la violenza emanata dallo spazio del lavoro operaio riduce al silenzio il corpo-voce di Desdemona (Disdemona), straziato, soffocato dal fragore della voce 'polifemica' della macchina produttiva (Otello). La retorica dell'atto parossistico erotico-amoroso è sostituita dalla verità dello sfruttamento delle donne operaie, uccise dal lavoro alla catena di montaggio.

## 1 H - SENZA INTERVALLO

## RAMIFICAZIONI

PARMA, WOPA	MAR	7 OTT	20:00
VIA PALERMO 6	MER	8 OTT	19:00
	GIO	9 OTT	20:00
	VEN	10 OTT	19:00



# VERDI OFF: 10 ANNI!

Verdi Off compie 10 anni consolidando e rafforzando la sua missione: da un lato innovazione, multidisciplinarietà, contemporaneità, attenzione ai giovani e alla creatività emergente e dall'altro partecipazione, inclusione, accoglienza e cura. È l'occasione di scoprire, abitare e vivere nel nome del Maestro i luoghi più belli e unici della città, grazie a progetti che aprono il cuore all'incontro con gli altri, attraverso la musica, il teatro, la danza, coinvolgendo un pubblico ampio e di ogni età: famiglie, giovani, bambini e, in particolare, coloro che si trovano in luoghi di cura o detenzione o che vivono situazioni di fragilità e nelle periferie.

Verdi Off raccoglie ancora nuove sfide e va incontro a nuovi obiettivi, con progetti speciali in grado di portare il Festival Verdi fuori dai teatri verso il pubblico, invitando tutti a condividere le emozioni e la passione per Verdi, diffondendo la grandezza dell'uomo e dell'artista, in modo lieve, giocoso e aperto. Un festival nel festival che assume una consistenza sempre più ricca, abitando uno *spazio* più ampio, improntato a un'ideale di massima condivisione.

Verdi Off trasforma in creatività i legami e le relazioni create negli anni sul territorio, rilanciando la dimensione diffusa e festosa dell'opera verdiana, grazie alla collaborazione con molti artisti e compagnie che hanno aderito con sempre maggiore entusiasmo a questo spirito, nel forte desiderio di rinnovare l'emozione dello spettacolo dal vivo. La decima edizione fa rivivere i progetti che hanno contraddistinto questo percorso, rinnovando la vocazione all'inclusione, alla multidisciplinarietà e alla contemporaneità, perché Verdi parla a ciascuno di noi nella nostra diversità.

**Il programma del Verdi Off sarà  
presentato venerdì 5 settembre 2025**

# IL SONNO UCCIDESTI

progetto artistico di  
**Damiano Michieletto e Paolo Fantin**

**Nuova commissione di Verdi Off 2025**

Macbeth è il ritratto dell'umanità affondata nelle proprie ossessioni che conducono all'isolamento e al dolore psichico. È la perdita di ogni possibilità di ascolto. Dalla bruma scozzese emergono voci e suoni, in una notte destinata a non finire mai perché Macbeth ha ucciso il sonno.

*Allor questa voce m'intesi nel petto:  
"Avrai per guanciali sol vepri, o Macbetto!  
Il sonno per sempre, Glamis, uccidesti!  
Non v'è che vigilia, Caudore, per te!"*

Il ritmo naturale è spezzato. Non c'è movimento, non c'è respiro perché la vita si è trasformata in un tempo immobile dove sembra impossibile trovare una via d'uscita. È la sintesi a cui arriva la drammaturgia di Shakespeare, la condizione universale dell'uomo che ha interrotto ogni contatto con l'altro, precipitato in un abisso dove nessuno sembra avere la possibilità di avvicinarsi.

# VERDI SPIP PARADE III EDIZIONE

Lo spirito festoso di Verdi Off abbraccia il cuore industriale del **Quartiere SPIP di Parma** con la **Verdi SPIP Parade, la parata di musica, teatro, giocoleria, concerti e spettacoli a ingresso libero per famiglie e bambini**, che coinvolge oltre 50 artisti, per scoprire il grande spazio urbano nel quale ferve l'attività imprenditoriale di aziende e imprese di Parma.

Realizzata da **Teatro Regio di Parma**, insieme a **Comune di Parma, Comitato SPIP, Associazione "Parma, io ci sto!"** e con la collaborazione di Camst group, la Verdi SPIP Parade rinnova la sua atmosfera giocosa, accogliente e inclusiva che le è valsa la **menzione speciale** al prestigioso **Premio CULTURA + IMPRESA** fra i 123 progetti presentati e provenienti da 14 regioni italiane.

In occasione della Verdi SPIP Parade, alcune aziende dell'area SPIP, nell'ambito del progetto Imprese Aperte, ideato e realizzato da Unione Parmense degli Industriali insieme a "Parma, io ci sto!", in collaborazione con l'ente di formazione Cisisa Parma e il patrocinio di Comune di Parma e Università di Parma, aprono le porte al pubblico per condividere il proprio ricco patrimonio di conoscenze e competenze facendo scoprire il "dietro le quinte" delle dinamiche produttive, celebrando il ruolo chiave che la cultura d'impresa ricopre per il territorio.

# VERDI OFF

## EMOZIONI DA UN DECENNIO

In occasione del decennale del Verdi Off, gli spettacoli iconici che hanno caratterizzato ciascuna edizione saranno riproposti nei luoghi più affascinanti e sorprendenti della città.

2016

22.2.22

COMPLESSO  
MONUMENTALE  
DELLA PILOTTA,  
PARMA

video mapping  
a cura di  
**Karmachina**

musiche di  
Giuseppe Verdi  
elaborate da  
**Optogram**

Una grandiosa video-installazione che, unendo musica, arti visive e immagini storiche, celebra e rievoca il grandioso Monumento a Giuseppe Verdi. La facciata del Palazzo della Pilotta si anima con immagini di repertorio, cinematografiche e pittoriche del secolo scorso, sulle trame musicali di *La battaglia di Legnano*, *Aida*, *Macbeth* e *I Masnadieri* rielaborate in chiave elettronica.

2018

NELL'ANTRO DELLA STREGA

VERDI AL CUBO,  
QUARTIERE  
SAN LEONARDO,  
PARMA

a cura di  
**Teatro dei Burattini  
di Como**

*Rigoletto*, *Falstaff*, *Un ballo in maschera*, *Il trovatore*: in molte delle opere di Verdi, la magia, le streghe, l'incanto, sono materia ribollente per la trama e il per canto. I burattinai classici italiani, da sempre hanno saputo richiamare questi personaggi per farli rivivere nelle loro baracche e appassionare con questa intrigante bellezza, con la melodia e con il mistero, il pubblico di ogni età, evocando luoghi straordinari, abissi infuocati e foreste segrete, dove vola libera la fantasia.

2017

OPERA GUITTA

GRETO  
DEL TORRENTE,  
PARMA

scritto e diretto  
da **Antonio  
Vergamini**

prodotto da  
**Associazione  
Longuel,  
Trio Trioche**

Tra melodramma e clowneria, un omaggio appassionato e divertente alle arie d'opera verdiane. Tre musicisti erranti e spiantati non trovano di meglio, come espediente per far avvicinare il pubblico dei passanti, che mettere in scena una vendita di schiavi! Cercano così di rendere l'opera un po' guitta e la portano in giro per il mondo insieme al loro armamentario di attrezzi da giocoleria, cuori fatti di spugna pieni di sciroppo al lampone e scarpe da tip tap.

2020

CARAVAN VERDIANO

COMUNI UNIONE  
PEDEMONTANA,  
POLESINE  
ZIBELLO

regia e  
drammaturgia  
**Manuel Renga**

scenografie  
e costumi  
**Aurelio Colombo**

La traviata nell'incanto di un teatro mobile, in un suggestivo allestimento che strizza l'occhio all'ottocentesca tradizione dei Carri di Tespi. L'opera è raccontata da un attore e un'attrice e interpretata dalle voci di tre solisti accompagnati al pianoforte. Il dramma di Violetta rivive in pienezza in mezzo al pubblico, proiettando attorno a sé il riflesso e il ricordo di ogni Traviata che abiti il nostro immaginario.

2021

## INCONFESSABILE VERDI

PORTICI  
DEL GRANO,  
PARMA

ideazione e regia  
**Giulia Randazzo**

scenografia  
**Giulia Bellè**

Cosa prova Gilda quando si rende conto che il suo Gualtier Maldè è il Duca di Mantova? Che cosa passa nella mente di Amneris mentre inganna Aida sulla morte di Radamès? Da quanto tempo Leonora nasconde i suoi incontri con il misterioso trovatore? Un peccatore, una peccatrice, un segreto inammissibile, un confessionale, uno spettatore disposto a mettersi in gioco e a farsi parte integrante dell'azione scenica: ecco gli ingredienti della performance *Inconfessabile Verdi*, dove il messaggio musicale è intonato "one to one" da una postazione mobile e site specific, al riparo da occhi e orecchie indiscreti, per poter rivelare nell'anonimato dei soggetti coinvolti pensieri e segreti mai espressi vissuti dai maggiori personaggi verdiani.

2022

## SECRET VERDI

PALAZZO  
DEI MINISTERI,  
PARMA

drammaturgia  
e regia  
**Giulia Randazzo**

scenografia  
**Giulia Bellè**

costumi  
**Gaia Tagliabue**

Un racconto in cui non esistono spettatori, né attori. C'è un solo modo per conoscere questa storia: viverla. Parma, estate 1943. Ogni cosa non è mai esattamente come appare nella casa della Signora Ford. Le stanze sono popolate da tanta bellezza, eppure è molto facile sentirsi soli. Lo sa bene Gilda, che a 9 anni si ritrova a trascorrere a Parma la prima estate senza i suoi genitori. E lo sa bene anche Victor, suo coetaneo, che tra le mura silenziose di casa custodisce un misterioso segreto. In un mondo sospeso tra fiaba e realtà, gli allievi del Coro di Voci Bianche del Teatro Regio di Parma si mettono in gioco per rendere i propri coetanei complici di un'esperienza teatrale assolutamente vietata ai maggiori di 18 anni.

2023

PALAZZO  
PALLAVICINO,  
PARMA

regia  
**Aldo Cassano**

costumi  
**Lucia Lapolla**

a cura di  
**Compagnia  
Animanera**

## A LETTO CON VERDI

Storie di amori, passioni, desideri ardenti, travolgenti, totali. Amori che scorrono sulla sottile linea rossa che separa vita e morte, eros e violenza, autocoscienza e confusione. Un *boudoir* onirico che ci porta in camera da letto, dove i personaggi e le fantasie del Maestro prendono vita. Dalle parole, intimamente ascoltate, prendono corpo fantasmi amati o temuti, travolti e travolgenti.

2023

## FORTE VERDI. La Yurta di Peppino

PIAZZALE  
PICELLI,  
PARMA

Un presidio di musica e di pace in cui condividere la gioia di stare insieme nel nome del Maestro: una grande e colorata Yurta nel cuore dell'Oltretorrente è il luogo in cui ritrovarsi con tutta la famiglia per prendere parte ad un ricco calendario di laboratori, spettacoli e incontri con gli artisti.

2024

## VERDI AL CUBO

QUARTIERE  
SAN LEONARDO,  
PARMA

**Compagnia  
Era Acquario  
Lucia Perego  
Compagnia Rodisio**

Un presidio di musica dove ritrovarsi con tutta la famiglia per prendere parte ad un ricco calendario di laboratori, spettacoli e incontri con gli artisti. Un'occasione per condividere la gioia di stare insieme nel nome del Maestro in un sorprendente gonfiabile magenta.

# CALENDARIO DEGLI APPUNTAMENTI

DAL 21 SET  
AL 19 OTT  
**IL SONNO  
UCCIDEI**  
Galleria San Ludovico

## SETTEMBRE

SAB 20  
15:00  
**OTELLO**  
Teatro Regio

**PROVA UNDER 30**

18:00  
**VERDI STREET  
PARADE**  
Centro storico

LUN 22

**OTELLO**

15:30  
Teatro Regio

**PROVA APERTA**

GIO 25

20:00  
**MACBETH**  
Teatro Verdi  
Busseto

**PROVA APERTA**

VEN 26

ore 20.00  
**OTELLO**  
Teatro Regio

SAB 27

15:30  
**VERDI SPIP  
PARADE**  
Quartiere SPIP

20:00

**MACBETH**  
Teatro Verdi  
Busseto

DOM 28

20:30  
**TIMON ÉTUDES**  
Auditorium  
Paganini

## OTTOBRE

MER 1  
20:00  
**FALSTAFF**  
Teatro Regio

**PROVA UNDER 30**

GIO 2

20:30  
**VERDI, SCHUMANN,  
FACCIO E  
SHAKESPEARE**  
Busseto

VEN 3

20:00  
**FALSTAFF**  
Teatro Regio

SAB 4

20:00  
**MACBETH**  
Teatro Verdi  
Busseto

DOM 5

15:30  
**OTELLO**  
Teatro Regio

21:00

**FUGUES**  
Teatro Farnese

MAR 7

20:00  
**DISDEMONA**  
Wopa

MER 8

19:00  
**DISDEMONA**  
Wopa

20:30

**CONCERTO  
ACCADEMIA  
VERDIANA**  
Teatro Regio

GIO 9

20:00  
**DISDEMONA**  
Wopa

20:00

**MACBETH**  
Teatro Verdi  
Busseto

VEN 10

19:00  
**DISDEMONA**  
Wopa

20.30

**GALA VERDIANO**  
Teatro Regio

SAB 11

20:00  
**OTELLO**  
Teatro Regio

DOM 12

20:00  
**FALSTAFF**  
Teatro Regio

MAR 14

20.30  
**FUOCO DI GIOIA**  
Teatro Regio

GIO 16

20:00  
**FALSTAFF**  
Teatro Regio

VEN 17

17:00  
**MACBETH**  
Teatro Verdi Busseto

21:00

**89 SECONDS  
TO MIDNIGHT**  
Teatro Farnese

SAB 18

17:00  
**MESSA DA  
REQUIEM**  
Teatro Regio

DOM 19

20:00  
**OTELLO**  
Teatro Regio

# CALENDARIO DI VENDITA

Ciascuno spettatore potrà creare il proprio carnet scegliendo almeno 3 spettacoli tra quelli in programma, con una riduzione del 20% sul prezzo intero di ciascun biglietto. Riduzioni del 50% per under 35 e del 5% per gruppi a partire da 20 persone.

## PRELAZIONI CARNET FESTIVAL VERDI 2024

da martedì 4 a giovedì 13 marzo 2025

## NUOVI CARNET FESTIVAL VERDI 2025

da venerdì 14 a sabato 22 marzo 2025

## BIGLIETTI

da martedì 25 marzo 2025 presso la biglietteria  
da mercoledì 26 marzo 2025 online

# BIGLIETTERIA ONLINE

I biglietti per tutti gli spettacoli sono disponibili anche su  
[www.teatroregioparma.it](http://www.teatroregioparma.it)

# BIGLIETTERIA

Strada Giuseppe Garibaldi, 16/A - 43121 Parma  
Tel. +39 0521 203999  
[biglietteria@teatroregioparma.it](mailto:biglietteria@teatroregioparma.it)

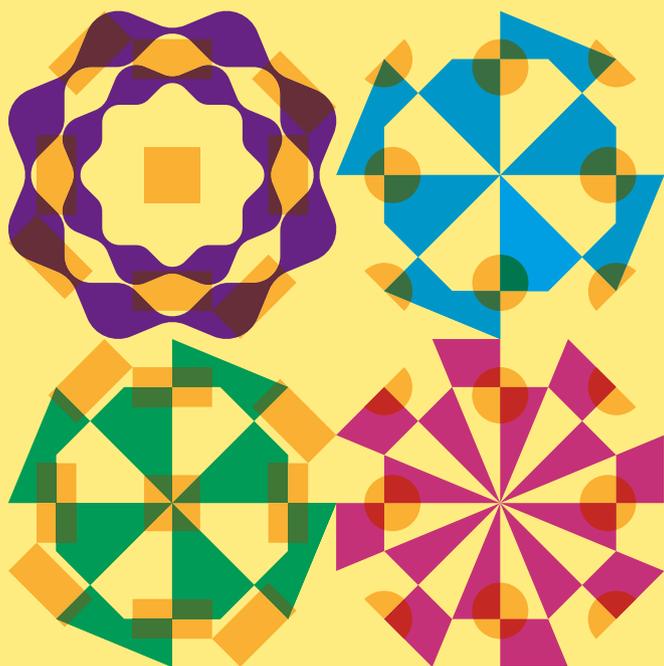
## ORARI DI APERTURA

martedì, giovedì e sabato 10:00 - 13:00  
mercoledì e venerdì 10:00 - 13:00 / 16:00 - 18:00  
e un'ora e mezza prima dello spettacolo.



Il prezzo dei biglietti e le informazioni  
di vendita sono disponibili  
su [teatroregioparma.it](http://teatroregioparma.it)

MANI  
FESTO  
ETICO



## INCLUSIONE, EQUITÀ, ACCESSIBILITÀ, ACCOGLIENZA

Il Manifesto Etico del Teatro Regio di Parma è il progetto di impegno sociale, realizzato insieme al Comune di Parma, a "Parma, io ci sto!" e a Fondazione Cariparma, che coinvolge gli artisti a favore dei giovani, delle comunità sensibili, fragili, periferiche, per portarle nel cuore della vita culturale della città.



SCOPRI DI PIÙ  
TEATROREGIOPARMA.IT



*Parma, io ci sto!*



IL FESTIVAL VERDI È REALIZZATO  
GRAZIE AL CONTRIBUTO DI



MAJOR PARTNER



MAIN PARTNER



CULTURAL PARTNER



MEDIA PARTNER



MAIN SPONSOR



SPONSOR



SPONSOR

EDUCATIONAL PARTNER

SOSTENITORI



SOSTENITORI



SOSTENITORI



MOBILITY PARTNER

TOUR OPERATOR PARTNER

RADIO UFFICIALE

FAIRPLAY PARTNER



WINE PARTNER      DIGITAL COUNSELLING      CON IL SUPPORTO DI      LEGAL COUNSELLING



PARTNER SCIENTIFICO      SPECIAL THANKS TO      CON IL CONTRIBUTO DI



CON IL CONTRIBUTO DI



SOSTENITORI TECNICI



PARTNER ARTISTICI E ISTITUZIONALI



IL TEATRO REGIO DI PARMA ADERISCE A





TEATRO REGIO  
PARMA

[teatroregioparma.it](http://teatroregioparma.it)

